

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Мустаевская средняя общеобразовательная школа»  
Новосергиевский район Оренбургская область

Принято  
Педагогическим советом (протокол № 1  
от 29 августа 2023 г)

Согласовано  
Зам. директора по ВР  
Е.И. Милайкина  
29.08.2023 г.

**Рабочая программа учебного курса  
внеурочной деятельности  
««Чиполлино»».**  
Уровень начального общего образования  
Срок освоения 1 год (4 класс)

Составитель: Федорошко Ольга  
Вячеславовна, учитель начальных классов

<p align="center"><b>Пояснительная записка к программе курса внеурочной деятельности театрального кружка «Чиполлино»</b></p>	
<p><b>Нормативная основа разработки программы</b></p>	<p><i>Нормативную основу рабочей программы составляют следующие документы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.</li> <li>2. Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».</li> <li>3. Учебный план ВУД МОБУ «Мустаевская СОШ».</li> </ol> <p>Программа театрального кружка «Чиполлино» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, на основе «Примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 1- 4 классов.</p>
<p><b>Цели изучения</b></p>	<p>«Чиполлино» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлен на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.</p> <p><b>Цели программы:</b> развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.</p> <p><b>Задачи программы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся.</li> <li>• Формировать способность «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом, сценирования как рефлексорногоуправления ситуациями межличностного взаимодействия.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать умение равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.</li> <li>• Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.</li> <li>• Развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики.</li> <li>• Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.</li> <li>• Учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно и т.п.).</li> <li>• Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Нормировать четкую, грамотную речь.</li> <li>• Пополнять словарный запас, образный строй речи.</li> <li>• Строить диалог между героями разных сказок.</li> <li>• Развивать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.</li> <li>• Знакомить детей с терминологией театрального искусства.</li> <li>• Познакомить с театральными профессиями: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер.</li> <li>• Разъяснить особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств.</li> </ul>
<p><b>Место предмета в учебном плане</b></p>	<p>В соответствии с Учебным планом ВУД МОБУ «Мустаевская СОШ» на изучение курса отводится 68 часов (2 часа в неделю)</p> <p><b>Актуальность программы.</b></p> <p>«Приобщение детей к чтению и культуре», в настоящий момент, «есть необходимое условие формирования нового поколения российских граждан», говорится в Концепции Национальной программы поддержки</p>

детского и юношеского чтения в Российской Федерации. Это направление рассматривается, как приоритетное в культурной и образовательной политике государства, имеющее важнейшее значение для будущего страны. Театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой. Кроме того, театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше. Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности ребёнка.

### **Новизна программы.**

Новизна данной программы в том, что содержание программы модифицировано в контексте требований нового Федерального государственного стандарта. Система работы, представленная в программе, позволяет осуществить внедрение новых технологий, нестандартных форм работы во внеурочной деятельности, именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперемный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребёнка к школьной

	<p>среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.</p> <p>В то же время театральное искусство (театрализация)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;</li> <li>• пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;</li> <li>• активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.</li> </ul>
<b>Направление</b>	Общекультурное
<b>Возраст детей</b>	10 – 11 лет
<b>Срок реализации</b>	2023 – 2024 учебный год
<b>Формы занятий</b>	<p><b>Формы и режим занятий</b></p> <p>Форма проведения занятий – групповая. Количество обучающихся в группе - 15 человек.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Репетиционные</li> <li>• Постановочные</li> <li>• Встреча со зрителем</li> <li>• Просмотр театральных постановок</li> </ul> <p>Реализация программы «<b>Чиполлино</b>» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.</p>
<b>Форма аттестации</b>	Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы

	« <b>Чиполлино</b> » в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, мини спектаклей, проведения школьного мероприятия.
Учебно-методическое обеспечение (включая ресурсы Интернет)	<p style="text-align: center;"><b>Литература для учащихся</b></p> <p>Алянский, Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. – М.: АРКТИ, 1998</p> <p>Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2006</p> <p>Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 1995</p> <p style="text-align: center;"><b>Литература для учителя</b></p> <p>И.А. Генералова «Театр» (пособие для дополнительного образования) М: «Баллас» 2010</p> <p>Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. 1987</p> <p>Григорьев Д.В. Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. - М.2010 г.</p> <p>Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. 2003.</p> <p style="text-align: center;"><b>Интернет-ресурсы</b></p> <p>1. Федеральный портал «Российское образование» <a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a></p> <p><a href="#">Театральная жизнь Оренбуржья</a></p> <p>2. Детские электронные книги и презентации: <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a></p> <p>3.</p>

## Планируемые результаты освоения учащимися программы

### ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;

- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

#### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

#### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

##### *Регулятивные УУД:*

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

##### *Познавательные УУД позволяют:*

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

*Коммуникативные УУД позволяют:*

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

## **Содержание изучаемого курса**

### **1 ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ**

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.

### **2 ПОВТОРЕНИЕ. АЗБУКА ТЕАТРА**

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители». Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

### **3 ПОВТОРЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ**

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему.



#### **4 ПОВТОРЕНИЕ ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА**

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение.

#### **5 ПОВТОРЕНИЕ КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ**

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.

Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

#### **6 ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ**

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

#### **7 ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ**

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.».

Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ.

## **8 РИТМОПЛАСТИКА**

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

## **9 РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)**

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.

Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

## **10 ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)**

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок.

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Дата		Формы проведения занятия
			план	фак т	
<b>Вводное занятие</b>					
1	Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной	1			<u>Занятие - игра</u>  Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом.
<b>Азбука театра</b>					
2	Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1			<u>Беседа</u>  Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»). Знакомятся с древнегреческим, современным,

					кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом.
<b>Театральное закулирье</b>					
3	Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.	1			<u>Виртуальная экскурсия</u> Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург.
<b>Посещение театра</b>					
4	Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.	1			<u>Посещение тетральных постановок</u> Участвуют в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения в театре. Коллективно под руководством педагога посещают театр. Презентуют свои мини-сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного. Участвуют в творческих играх и конкурсах
5	Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.	1			
6	Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.	1			
<b>Культура и техника чтения. Художественное чтение</b>					

7	Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	1			<u>Практическое занятие</u> На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов
<b>Основы актерской грамоты. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. Ритмопластика.</b>					
8	Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.	1			<u>Театральные игры</u> Участвуют в упражнениях, направленных на развитие у детей чувства ритма, в образно-игровых упражнениях (поезд, мотылек, бабочка), в упражнениях, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег).
<b>Работа над постановкой.</b>					
9 10 11 12 13 14	Репетиция и инсценирование миниатюр, постановок на школьную тематику «Открытие школы дошколят»	6			<u>Репетиция, постановка, выступление перед зрителями</u> Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся
15 16	Репетиция и	6			

17 18 19 20	инсценирование сказок разных народов России, произведений о семье				распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выступление перед учащимися и родителями.
21 22 23 24	Репетиция и инсценирование произведений к Дню Рождения школы	4			
25 26 27 28 29 30 31 32 33 34	Репетиция и инсценирование миниатюр, сказок «Новогодний марафон»	10			
35 36 37 38 39 40	Репетиция и инсценирование стихотворений А. Барто, С. Черного и других авторов.	6			
41 42 43 44 45 46	Репетиция и инсценирование басен И.А. Крылова, С Михалкова	6			
47 48 49 50 51 52	Репетиция и инсценирование произведений К.И. Чуковского	6			
53 54 55 56 57 58	Репетиция и инсценирование произведений «Школьная пора»	6			

59 60 61 62 63 64 65 66 67	Репетиция и инсценирование итогового мероприятия	9			
<b>Подводим итоги (1ч)</b>					
68	Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок	1			<u>Творческий отчет</u> Учащиеся подводят итоги, анализируют свою деятельность.