Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение

«Мустаевская средняя общеобразовательная школа»

Новосергиевский район Оренбургская область

|  |  |
| --- | --- |
| Принято  Педагогическим советом (протокол № 1 от 28 августа 2024 г) | Согласовано  Зам. директора по ВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.И. Милайкина  30.08.2024 г. |

# Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности

**«В мире танца».**

Возраст обучающихся: 1-6 классы

Срок реализации: 1 год

Составитель: Милайкина Елена Ивановна, учитель географии

с. Мустаево – 2024

|  |  |
| --- | --- |
| **Пояснительная записка к программе курса внеурочной деятельности**  **хореографии «В мире танца».** | |
| **Нормативная основа разработки программы** | ***Нормативную основу рабочей программы составляют следующие документы:***   1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»   № 273-ФЗ от 29.12.2019г.   1. Письмо Министерства образования и науки РФ **от 14 декабря 2019 г. № 09-3564** *«О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»*. 2. Учебный план ВУД МОБУ «Мустаевская СОШ». |
|  | Программа хореографии  «В мире танца»  разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, на основе «Примерной программы курса внеурочной деятельности «В мире танца » для 1- 6 классов. |
| **Цели изучения** | «**В мире танца** » обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлен на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку та- лантливых детей.  **Цели программы:** развитие творческих способностей детей средствами танцевального искусства.  **Задачи программы:**   * Развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся. * Формировать способность «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом, сценирования как рефлексорного управления ситуациями межличностного взаимодействия. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | * Развивать умение равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разной ритмики танца. * Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела. * Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением танца. * Учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищенно, артистизм, чувство ритма, пластичность и т.п.). * Знакомить детей с терминологией танцевального искусства. * Познакомить с танцевальными профессиями: хореограф, гример, костюмер, осветитель, звуко постановщик. * Разъяснить особенности танцевального искусства и его отличие от других видов искусств. |
| **Место предмета в учебном плане** | В соответствии с Учебным планом ВУД МОБУ  «Мустаевская СОШ» на изучение курса отводится 34 часа (1 часа в неделю) |
|  | **Актуальность программы.** |
|  | «Приобщение детей к танцу и культуре», в настоящий момент, «есть необходимое условие формирования нового поколения российских граждан», говорится в Концепции Национальной программы поддержки |

|  |  |
| --- | --- |
|  | детского и юношеского чтения в Российской Федерации. Это направление рассматривается, как приоритетное в культурной и образовательной политике государства, имеющее важнейшее значение для будущего страны. Хореография способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой. Кроме того, танец активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, пробуждает интерес к истории, обычиям. Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности ребёнка.  **Новизна программы.**  Новизна данной программы в том, что содержание программы модифицировано в контексте требований нового Федерального государственного стандарта. Система работы, представленная в программе, позволяет осуществить внедрение новых технологий, нестандартных форм работы во внеурочной деятельности, именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, фантазированию.  **Педагогическая целесообразность программы**  Хореография своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут танцевального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Танцевальные упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной |

|  |  |
| --- | --- |
|  | среде.  В то же время танцевальное искусство (Хореография)   * способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой; * пробуждает интерес к истории танца, дети начинают заниматься с удовольствием и более осмысленно; * активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области т танца и музыкального оформления – словом всего того, что связано с хореографией. |
| **Направление** | Общекультурное |
| **Возраст детей** | 7 – 12 лет |
| **Срок реализации** | 2024 – 2025учебный год |
| **Формы занятий** | **Формы и режим занятий**  Форма проведения занятий – групповая. Количество обучающихся в группе - 15 человек.   * Репетиционные * Постановочные * Встреча со зрителем * Просмотр танцевальных номеров   Реализация программы «кружка хореографии  «В мире танца» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, танцевальных композицей. |
| **Форма аттестации** | Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | «**В мире танца**» в форме творческого отчета: показа танцевальных связок, национальных танцев, тематических танцев проведения школьного мероприятия. |
| Учебно- методическое обеспечение **(включая ресурсы Интернет)** |  | **Литература**  **Для педагога:**   1. А. Степанова «Сюжетные танцы» государственное издательство «Искусство» - М.: 2021г. 2. В. Швец «Танец живота. Я всё могу!» - М.: ОЛМА ПРЕСС Инвест, 2020 г. 3. З.П. Резникова «Встаньте, дети, встаньте в круг…», издательство «Советская Россия», - М.: 2019 г. 4. З.Я. Роот «Танцевальный калейдоскоп» - М.: «АРКТИ» 2019 г. 5. К. Силаева «Школа танца для юных» - М.: ЭКСМО Санкт Петербург издательство «Теория» 2019 г. 6. Л.Смит «Танцы. Начальный курс» - М.: издательство «АСТРЕЛЬ» АСТ 2021 г. 7. О.В. Иванникова «Классические танцы» Государственное издательство «Искусство» - М.: 2020 г. 8. Т. Устинова «Современность в танце» издательство «Искусство» - М.: 2022 г.   **Для обучающихся:**   1. А. Степанова «Сюжетные танцы для младшего возраста» издательство «Искусство» - М.: 2020г. 2. В. Швец «Танец живота. Я всё могу!» детская литература - М.: ОЛМА ПРЕСС Инвест, 2019г.   3 Л.Смит «Танцевальная азбука» - М.: издательство «АСТРЕЛЬ» АСТ 2020 г.  **Интернет-ресурсы**  Танцевальные Интернет-ресурсы  http://www.balletmusic.ru (балетная и музыкальная музыка);  http://www.taranenkomusic.narod.ru (персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной     оркестровке. Также - музыка для фигурного катания и спорта);  http://www.revskaya.ru (Сайт Нины Ревской для балетных концертмейстеров, хореографов и балетмейстеров. Музыкант-профессионал, много лет посвятивший работе в хореографии, Н. Е. Ревская известна также по неоднократно издававшимся учебным пособиям и хрестоматиям к урокам танца);  http://www.classicalballetmusic.com (Балетная и танцевальная музыка, музыка для балетного класса в аудио формате. В большинстве случаев можно прослушать лишь фрагменты представленных произведений);  http://www.balletclassmusic.com (сайт английского концертмейстера балета Майкла Робертса. Вниманию представлены оригинальные CD с музыкой для балетного класса, танца модерн и пр. Есть возможность прослушать фрагменты композиций, представленных на дисках);  [http://www.lisaharrisdance.com](https://www.google.com/url?q=http://www.lisaharrisdance.com/&sa=D&ust=1495211826853000&usg=AFQjCNFoETRD5oTTm-dxc7aXqaZc-7lPqg) (сайт американской пианистки, концертмейстера балета Лизы Харрис);  http://www.josuonline.com (CD для танца и балетного класса);  http://www.horeograf.com (все для хореографии и танцоров);  [http://www.ballet.classical.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.ballet.classical.ru&sa=D&ust=1495211826857000&usg=AFQjCNFLSD-C2ourqE_LyVLLA9P2wwbJ2Q)/ (Маленькая балетная энциклопедия);  [http://www.russianballet.ru/rus/info.htm](https://www.google.com/url?q=http://www.russianballet.ru/rus/info.htm&sa=D&ust=1495211826860000&usg=AFQjCNFHjOZFgv4IxIn7HamexAVy_gCUkw) (Все о журнале «Балет»);   http://notes.tarakanov.net/koncbalet.htm (Ноты).  [https://baletnik.nethouse.ru](https://www.google.com/url?q=https://baletnik.nethouse.ru&sa=D&ust=1495211826862000&usg=AFQjCNHmillyzKeAzE1R1rsneTUqv_YVNg) /(Сборники А. Стрельниковой)  [http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatelnaya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam](https://www.google.com/url?q=http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatelnaya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam&sa=D&ust=1495211826864000&usg=AFQjCNERj-RydHdSRt0KqN-yvozG0bOyNw) (сборники по хореографии и танцам)  http://e-libra.ru/read/196288-istoriya-russkoj-baleriny.html (История русской балерины)  http://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/tancy.htm (ноты для фортепиано) -----http://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2015/08/03/noty-dlya-ekzersisa-u-stanka-klassicheskogo-tantsa (ноты для хореографии)  http://www.compozitor.spb.ru/catalog/?ELEMENT\_ID=22793(сборник по хореографии)  http://www.ilosik.ru/dance/klassdance.html (ноты)  [http://shkolageo.ru/mpakar](https://www.google.com/url?q=http://shkolageo.ru/mpakar&sa=D&ust=1495211826870000&usg=AFQjCNFoBYreEzpTm14IKVDIZkSpoaKB-Q) (пособия для концертмейстеров)  [https://www.ozon.ru/context/detail/id/24855131/https://www.ozon.ru/context/detail/id/24855131/](https://www.google.com/url?q=https://www.ozon.ru/context/detail/id/24855131/https:/www.ozon.ru/context/detail/id/24855131/(%D1%81%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA&sa=D&ust=1495211826872000&usg=AFQjCNExxeXUi4gZwPN2c_8kOHr-7H29zQ)[(сборник](https://www.google.com/url?q=https://www.ozon.ru/context/detail/id/24855131/https:/www.ozon.ru/context/detail/id/24855131/(%D1%81%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA&sa=D&ust=1495211826875000&usg=AFQjCNH3FoAIW2ImCkLednnqVxaTsdaA9A) для хореографии) [https://www.golddisk.ru/catalog/section\_50\_0.html](https://www.google.com/url?q=https://www.golddisk.ru/catalog/section_50_0.html&sa=D&ust=1495211826877000&usg=AFQjCNFsEhX7YO34bPUHEEiADLHPhy3mVA) (балетная музыка, диски, dvd) |
|  |  |
|  |  |

# Планируемые результаты освоения учащимися программы

**Ожидаемые результаты**

**В первый год обучения дети овладевают:**

**Теоретическими знаниями:** характер музыки, строение музыкального произведения, музыкальный оттенок, интервал, ансамбль. Строением музыкальной речи (длительность, рисунок, построения и перестроения).

**Практическими знаниями:** перестроение в колонну, парами, в круг, построение «воротца».

Овладевают танцевальной азбукой:

* Позиции рук, ног
* Переход из одной позиции в другую
* Парный танец
* Овладевают позициями классического танца
* Переменный ход в народном танце.

Знают:

* Основные танцевальные движения, основные требования к исполнению танцев: народных, бальных
* Могут исполнять несложные образы, простые вальсовые движения.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

* освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценического поведения в танце ;
* использовать упражнения для проведения гимнастики;
* использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
* ориентироваться в сценическом пространстве;
* выполнять простые действия пластики на сцене;
* взаимодействовать на сцене с партнёром;
* произвольно удерживать внимание на заданном объекте;

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

* умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
* приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* способность к объективному анализу своей работы и работы партнёрами ;
* осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, ообычаю, вере, гражданской позиции;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

*Регулятивные УУД:*

* приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
* понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
* планирование своих действий на отдельных этапах работы;
* осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
* анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

*Познавательные УУД позволяют:*

* развить интерес к танцевальному искусству;
* освоить правила поведения в хореографии (на сцене и в зрительном зале);
* сформировать представления профессиях в хореографии;
* освоить правила проведения рефлексии;
* строить логическое рассуждение и делать вывод;
* выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, удивление, восхищение);

*Коммуникативные УУД позволяют:*

* организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
* работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
* формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
* отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

# Содержание изучаемого курса

## ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.

## ПОВТОРЕНИЕ. АЗБУКА ТАНЦА

Теоретическая часть. История возникновения и создания танца. Хореография как вид искусства.

Общее представление о видах и жанрах танцевального искусства. Знакомство с мифологией.

Правила поведения на сцене .

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «Игры «Мы идем на танцы», «Одно и то же по-разному» и др.

## ПОВТОРЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой танца и его основными профессиями: хореограф актер, режиссер, гример,

Практическая часть. Творческие задания и танцевальные постановки помогут раскрыть рисунок танца.

## ПОВТОРЕНИЕ ПОСЕЩЕНИЕ СЦЕНЫ

Теоретическая часть. Просмотр танцев, поход с детьми в профессиональную школу хореографии.

Практическая часть. Обсуждение.

## ПОВТОРЕНИЕ КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА ТАНЦА

Теоретическая часть. Основы практической работы над танцевальными связками. Гимнастика и пластика тела.

## ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в профессии хореографа.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания:

«Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем ти- шину», «Летает не летает», «Хлопки», топотушки и т.д

## ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «танец». Возникновение танца. Понятие «танцевальная игра. Значение танца и искусство. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетно- танцевальных постановок.

## РИТМОПЛАСТИКА

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

## РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ ( ТАНЦА)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведение. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Разбор. Определение жанра будущего танца постановки.

Распределение ролей. Разучивание движений. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка движения.

Тематические танцы, репетиции на площадке. Отработка танцевальных связок. Пластический рисунок. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных движений. Подбор музыки для музыкального оформления постановки танца

Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

## ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ танца.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Кол- во часов** | **Дата** | | **Формы проведения занятия** |
| **план** | **фак т** |
| **Вводное занятие** | | | | | |
| 1 | Теоретическая часть. Знакомство.  Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной | 1 |  |  | Занятие – хореография  Разучивание упражнений, требующих целенаправленного воздействия пластикой. |
| **Азбука танцаа** | | | | | |
| 2 | Театр как вид искусства.  Общее представление о | 1 |  |  | Беседа  Дети приобретают |
|  | видах и жанрах |  | навыки, необходимые |
|  | Танцевального искусства. |  | для верного  сценического общения. |
|  |  |  | Участвуют в танце |
|  |  |  | для выработки движений. |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  | Знакомятся с танцами народов мира |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. |
| **Танцевальное закулисье** | | | | | |
| 3 | Знакомство со структурой танца и его основными профессиями: хореограф, режиссер, сценарист, художник. | 1 |  |  | Виртуальная экскурсия  Знакомятся с создателями танца |
| **Посещение школы танцев** | | | | | |
| 4 | Просмотр танцев, | 1 |  |  | Посещение танцевальной стуудии  Участвуют в ролевой постаневке танца, разыгрывая ситуации поведения. Коллективно под руководством педагога посещают танцевальные студии. Презентуют свои танца, в которых делятся впечатлениями, полученными во время посещения танцевальных студий, выполняют зарисовки увиденного. Участвуют в творческих концертах и конкурсах |
|  | поход с детьми в |  |
|  | Профессиональную студию танцев. |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 5 |  | 1 |  |  |
|  | Просмотр танцев, |  |
|  | поход с детьми в |  |
|  | Профессиональную студию танцев. |  |
|  |  |  |
| 6 |  | 1 |  |  |
|  | Просмотр танцев, |  |
|  | поход с детьми в |  |
|  | Профессиональную студию танцев. |  |
|  |  |  |
| **Культура и техника танца.** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | |
| 7 | Основы практической работы над гимнастика. | 1 |  |  | Практическое занятие  На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, снятия мышечных зажимов |
| **Основы актерской грамоты. Предлагаемые обстоятельства. Танцевальной игры. Ритмопластика.** | | | | | |
| 8 | Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в профессии хореографии. | 1 |  |  | Танцевальные игры  Участвуют в упражнениях, направленных на развитие у детей |
|  |  |  | чувства ритма, в |
|  |  |  | образно-игровых |
|  |  |  | упражнениях |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **Работа над постановкой.** | | | | | |
| 9 | Репетиция и инсценирование сюжетов танца, постановок на школьную тематику | 3 |  |  | Репетиция, постановка, |
| 10  11 |  | выступление перед зрителями |
|  |  | Участвуют в |
|  |  | распределении ролей, |
|  |  | выбирая для себя более |
| 12 | Репетиция и | 1 |  |  | подходящую. Учатся |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13 | Танцы | 4 |  |  | распределяться на |
| 14  15  16 | разных народов | «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание танцевальных связок, изготовление костюмов.  Выступление перед  учащимися и |
| 17  18  19  20  21 | Репетиция и постановка танца к Дню Рождения школы | 5 |  |  |
|  |  |  | родителями. |
| 22  23 |  | 2 |  |  |
|  | **Танцевальная азбука**  Основные позиции |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 24  25 | **Танец**  кадриль,  исторический бальный | 2 |  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 26 | Репетиция и постановка новогоднего танца | 1 |  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 27 | Репетиция и постановка танца к восьмому марта | 1 |  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 28  29  30 | Репетиция и постановка русского народного танца | 3 |  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Репетиция | 2 |  |  |  |
| 31  32 | итогового мероприятия |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Подводим итоги (1ч)** | | | | | |
| 33  34 | Творческий отчёт. Показ танца | 2 |  |  | Творческий отчет  Учащиеся подводят итоги, анализируют свою деятельность. |